

## Peter Pruchniewitz – Performance

<b>2014</b>	<p><b>Die Weitung –</b>  <b>11 koranische Installationen</b>          eine szenische Installation  <i>Sprecher und Performer</i>  <b>A+R</b> Berkan Karpat          Muffathalle München</p>
<b>2013</b>	<p><b>DNA des Entschwindens</b>  <b>Ein Atem macht Glas um dich</b>  <b>Sequenz 3</b>          Aus dem Zyklus „Hör ich Blüten sterben“          Eine theatrale Installation Weißenburgerplatz, München  <b>A+R</b> Berkan Karpat          Sprecher und Performer:          Peter Pruchniewitz</p>
<b>2011</b>	<p><b>DNA der Erinnerung - eine Stahlklage -</b>  <b>A+R</b> Berkan Karpat          Karolinenplatz München</p>
<b>2010</b>	<p><b>„Hör ich Blüten sterben...“</b>          DNA des Vergessens  <b>A+R</b> Berkan Karpat          Königsplatz München</p>
<b>2008</b>	<p><b>Landung auf Goldpapier</b>  <b>A+R</b> Berkan Karpat          Städt.Gewächshaus München</p>
<b>2007</b>	<p><b>Die Träne Mithras</b>  <b>A+R</b> Berkan Karpat          Königsplatz, München, ADevantgarde,          Festival für Neue Musik</p>
	<p><b>Anfang / Endenich – Schumann’s Lange Nacht</b>          M Moritz Eggert,  <b>A+R</b> Berkan Karpat          Böhler Werke, Düsseldorf, Schuhmannfest</p>
<b>2006</b>	<p><b>woyzecks marien - ghaselen</b>  <b>A+R</b> Berkan Karpat          Marienklause München,          Großhesseloher Brücke Pullach</p>
<b>2005</b>	<p><b>hiobs klage, kollaps der kassandramaschine: ich breche fleisch zu neuen welten</b>  <b>A+R</b> Berkan Karpat          vor dem Justizpalast München und Unterführung zum Englischen Garten</p>

<b>2004</b>	<b>„thesenkreuz und rosenwind“ ein Labor zur künstlerischen Grundlagenforschung</b> A+R Berkan Karpat Deutsches Museum München
<b>2003</b>	<b>„thesenkreuz und rosenwind“ ein Labor zur künstlerischen Grundlagenforschung</b> A+R Berkan Karpat Deutsches Museum München
<b>2001</b>	<b>Das Robinsonsyndrom 2</b> A+R Berkan Karpat Englischer Garten München
<b>2000</b>	<b>das robinsonsyndrom 1</b> A+R Berkan Karpat Wohnung Sommerstr. 7, München
<b>1998</b>	<b>NÂZIM HIKMET: auf dem schiff zum mars</b> A+R Berkan Karpat Neues Theater München
	<b>Spurensicherung</b> A+R Ruth Geiersberger Neues Theater München
	<b>„Max- Musik“, B.O.A Video Filmkunst</b> <i>Peider A.Defilla</i> TU München